



TRABAJO HECHO

WORK DONE

A FILM BY
JAIME FREIRE VALENZUELA



TRABAJO HECHO / ELECTRONIC PRESS KIT

LOGLINE

Esp: En un islote aislado de Chiloé, un buzo mariscador atraviesa una jornada silenciosa mientras se prepara para un último viaje.

Eng: On a remote islet in Chiloé, a shellfish diver moves through a silent day as he prepares for a final journey.

SINOPSIS CORTA

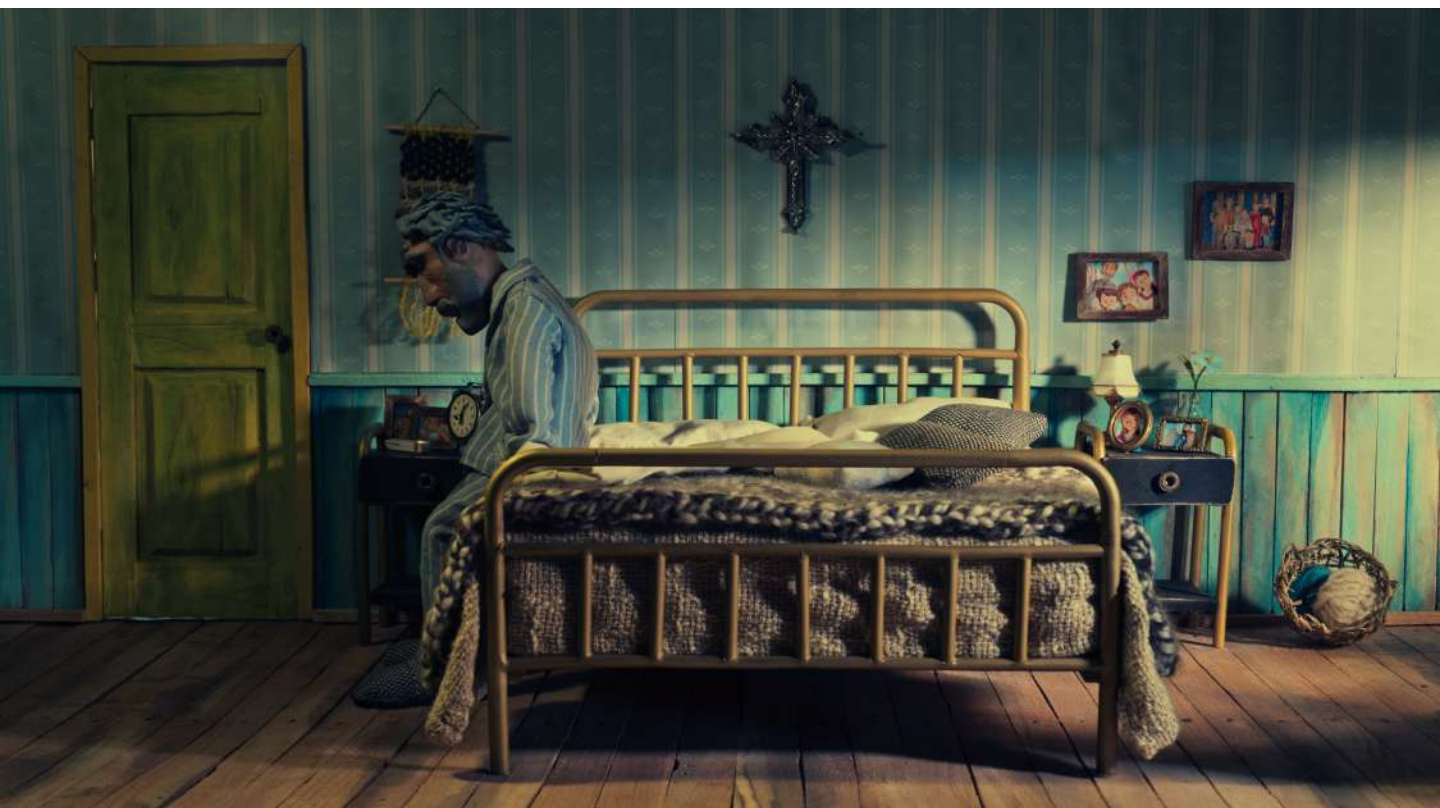
ESP.

En un pequeño islote de Chiloé, un buzo mariscador vive en su casa suspendida sobre el mar. Entre recuerdos y el silencio del océano, el tiempo parece detenerse. Mientras contempla lo que deja atrás, se prepara para un último viaje.

SHORT SYNOPSIS

ENG.

On a small islet in Chiloé, a shellfish diver lives in his house suspended above the sea. Between memories and the silence of the ocean, time seems to stand still. As he reflects on what he leaves behind, he prepares for a final journey.



SINOPSIS / SYNOPSIS

ESP.

En lo alto de un islote del archipiélago de Chiloé, un buzo mariscador habita la casa donde construyó su vida familiar. Suspendido entre el cielo y el mar, su hogar conserva las huellas de una existencia compartida que hoy se manifiesta en pequeños gestos, objetos y silencios.

Mientras el tiempo parece diluirse en la rutina, la memoria se vuelve presencia. Entre la vastedad del océano y la intimidad de los espacios vacíos, el hombre se prepara para un último viaje, sostenido por la certeza íntima de haber cumplido su labor.

Trabajo Hecho es una contemplación sobre la paternidad, el paso del tiempo y el legado; un relato donde el mar no es solo territorio, sino profundidad emocional.

ENG.

High on a small islet in the Chiloé archipelago, a shellfish diver inhabits the house where he built his family life. Suspended between sky and sea, the home preserves traces of a shared existence now expressed through gestures, objects, and silence.

As time seems to dissolve within routine, memory becomes presence. Between the vastness of the ocean and the intimacy of empty spaces, he prepares for a final journey, sustained by the quiet certainty of having fulfilled his role.

Trabajo Hecho is a contemplation on fatherhood, the passage of time, and legacy, a film where the sea is not only a territory, but an emotional depth.

DIRECTOR'S STATEMENT

ESP.

Trabajo Hecho surge de una reflexión sobre el tiempo, la memoria y aquello que permanece cuando una vida ha estado dedicada al trabajo, al cuidado y a la construcción de un hogar. La película observa ese momento silencioso en que una existencia parece haber cumplido su ciclo productivo, y los gestos cotidianos adquieren un peso distinto, cargado de afecto y significado.

La memoria no es solo el tema del film, sino también una decisión inscrita en su lenguaje cinematográfico. A través del stop motion en su forma más esencial, elegí trabajar con una técnica profundamente ligada al tiempo, la presencia física y la materialidad. En una era dominada por el CGI, la inteligencia artificial generativa y la perfección digital, esta elección se convierte en una postura autoral: un gesto que abraza la imperfección, el error y la huella humana como elementos esenciales de la animación.

Formal y éticamente, *Trabajo Hecho* es un acto de resistencia creativa. Al minimizar la intervención digital, busqué preservar la presencia del animador en cada movimiento y abordar la animación como un oficio físico y paciente, donde el tiempo invertido queda inscrito en cada fotograma. De este modo, el proceso creativo refleja el mundo que la película retrata: ambos contruidos a partir de repetición, esfuerzo silencioso y experiencia acumulada.

Como residente del archipiélago de Chiloé, el territorio es fundamental en la historia. No aparece como una postal idealizada, sino como un entorno exigente marcado por el frío, el viento y el aislamiento, un lugar donde la vida cotidiana se vuelve más dura, especialmente para quienes envejecen en él, y donde el trabajo y la relación con el mar definen una forma de habitar el mundo.

En última instancia, *Trabajo Hecho* nos invita a recordar que todo presente y todo futuro están profundamente arraigados en el pasado. Reflexiona sobre una generación que entiende el trabajo no como acumulación, sino como legado, y sobre la aceptación serena de que, en algún momento, la labor de toda una vida ha sido cumplida.

DIRECTOR'S STATEMENT

ENG.

Trabajo Hecho emerges from a reflection on time, memory, and what remains when a life has been devoted to work, care, and the building of a home. The film observes that quiet moment when an existence seems to have fulfilled its productive cycle, and everyday gestures acquire a different weight, charged with affection and meaning.

Memory is not only the subject of the film, but also a decision embedded in its cinematic language. Through stop motion in its most essential form, I chose to work with a technique deeply connected to time, physical presence, and materiality. In an era dominated by CGI, generative AI, and digital perfection, this choice becomes an authorial stance: an embrace of imperfection, error, and the human trace as essential elements of animation.

Formally and ethically, *Trabajo Hecho* is an act of creative resistance. By minimizing digital intervention, I sought to preserve the animator's presence in every movement and to approach animation as a physical, patient craft, one in which the time invested remains inscribed in each frame. In this way, the creative process mirrors the world the film portrays: both are built through repetition, silent effort, and accumulated experience.

As a resident of the Chiloé archipelago, territory is fundamental to the story. It does not appear as an idealized postcard, but as a demanding environment shaped by cold, wind, and isolation, a place where daily life becomes harsher, especially for those who grow older within it, and where work and the relationship with the sea define a way of inhabiting the world.

Ultimately, *Trabajo Hecho* invites us to remember that every present and every future is deeply rooted in the past. It reflects on a generation that understands work not as accumulation, but as legacy, and on the quiet acceptance that, at some point, the work of a lifetime has been fulfilled.

NOTA TÉCNICA

ESP.

Trabajo Hecho fue realizada íntegramente en stop motion artesanal, asumiendo la materialidad como una decisión estética y ética.

Los sets fueron contruidos con maderas nativas de Chiloé y materiales recuperados de la orilla del mar, integrando físicamente el territorio a la obra. Los muñecos, desarrollados en escala 1:6 (1,80 m reales equivalen a 30 cm en set), fueron contruidos sobre armatures metálicos hechos a mano e importados desde Inglaterra. El set principal, la montaña con la casa, alcanzó casi dos metros de altura.

Más del 90% del cortometraje fue animado a 24 cuadros por segundo, buscando una continuidad de movimiento más sutil.

Cada elemento visible en pantalla fue contruido manualmente, incluyendo personajes, utilería, casa, ballena, montaña y mar. No se utilizó impresión 3D ni figuras prefabricadas. Incluso la superficie del océano fue animada físicamente cuadro a cuadro.

La iluminación se abordó desde un enfoque naturalista, coherente con la atmósfera fría y exigente del sur de Chile.



TECHNICAL NOTE

ENG.

Trabajo Hecho was created entirely through handcrafted stop motion, embracing materiality as both an aesthetic and ethical choice.

Sets were built using native woods from Chiloé and reclaimed shoreline materials, grounding the film physically in its territory. The puppets, constructed at a 1:6 scale (a 1.80 m human translates to approximately 30 cm), were built around bespoke metal armatures imported from England, allowing structural resistance and precision during underwater sequences. The central mountain set reached nearly two meters in height.

More than 90% of the film was animated at 24 frames per second, rather than the more common 12 fps, seeking a subtler continuity of movement.

Every element on screen was handmade, including characters, props, house, whale, mountain, and sea. No 3D printing or pre-manufactured figures were used. Even the ocean surface was physically animated frame by frame, reinforcing the film's commitment to tactile craftsmanship.

Lighting followed a restrained, naturalistic approach, reflecting the cold and demanding atmosphere of southern Chile.



BIOGRAFÍA DEL DIRECTOR



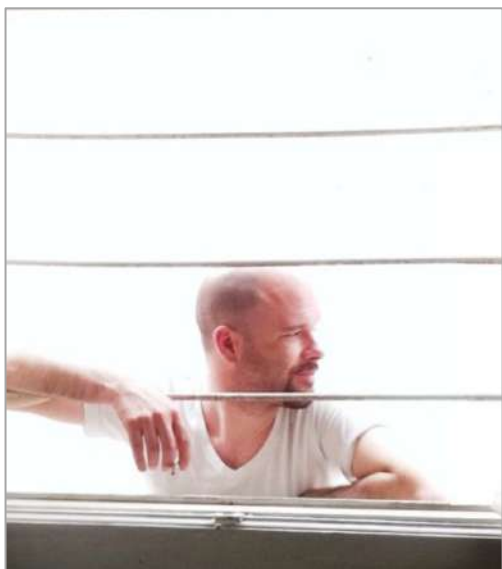
ESP.

Jaime Freire Valenzuela (chileno/canadiense) es un director audiovisual cuya carrera abarca televisión y cine independiente. Ha dirigido más de 200 horas de programación para importantes cadenas chilenas, trabajando en formatos documentales, ficción y entretenimiento.

En los últimos años orientó su trabajo hacia la animación artesanal como una forma de expresión más íntima y personal. Es beneficiario de cuatro fondos consecutivos del Fondo Audiovisual Nacional de Chile (2023-2026), destinados al desarrollo de una trilogía en stop motion compuesta por *Trabajo Hecho*, *Hijo* y *Señal*.

Trabajo Hecho marca su debut como director de animación y constituye el primer capítulo de esta trilogía. Radicado en el archipiélago de Chiloé, desarrolla películas de carácter poético que exploran la memoria, la identidad y el peso silencioso del legado.

DIRECTOR BIOGRAPHY



ENG.

Jaime Freire Valenzuela (Chilean/Canadian) is an audiovisual director whose career spans television and independent filmmaking. He has directed over 200 hours of programming for major Chilean networks, working across documentary, fiction, and entertainment formats.

In recent years, he shifted toward handcrafted animation as a more intimate and personal form of expression. He is the recipient of four consecutive grants from Chile's National Audiovisual Fund (2023–2026), supporting the development of a stop-motion trilogy composed of *Trabajo Hecho*, *Hijo*, and *Señal*.

Trabajo Hecho marks his debut as an animation film director and the first chapter of this trilogy. Based in the Chiloé archipelago, he creates poetic films that explore memory, identity, and the quiet weight of legacy.

STILLS



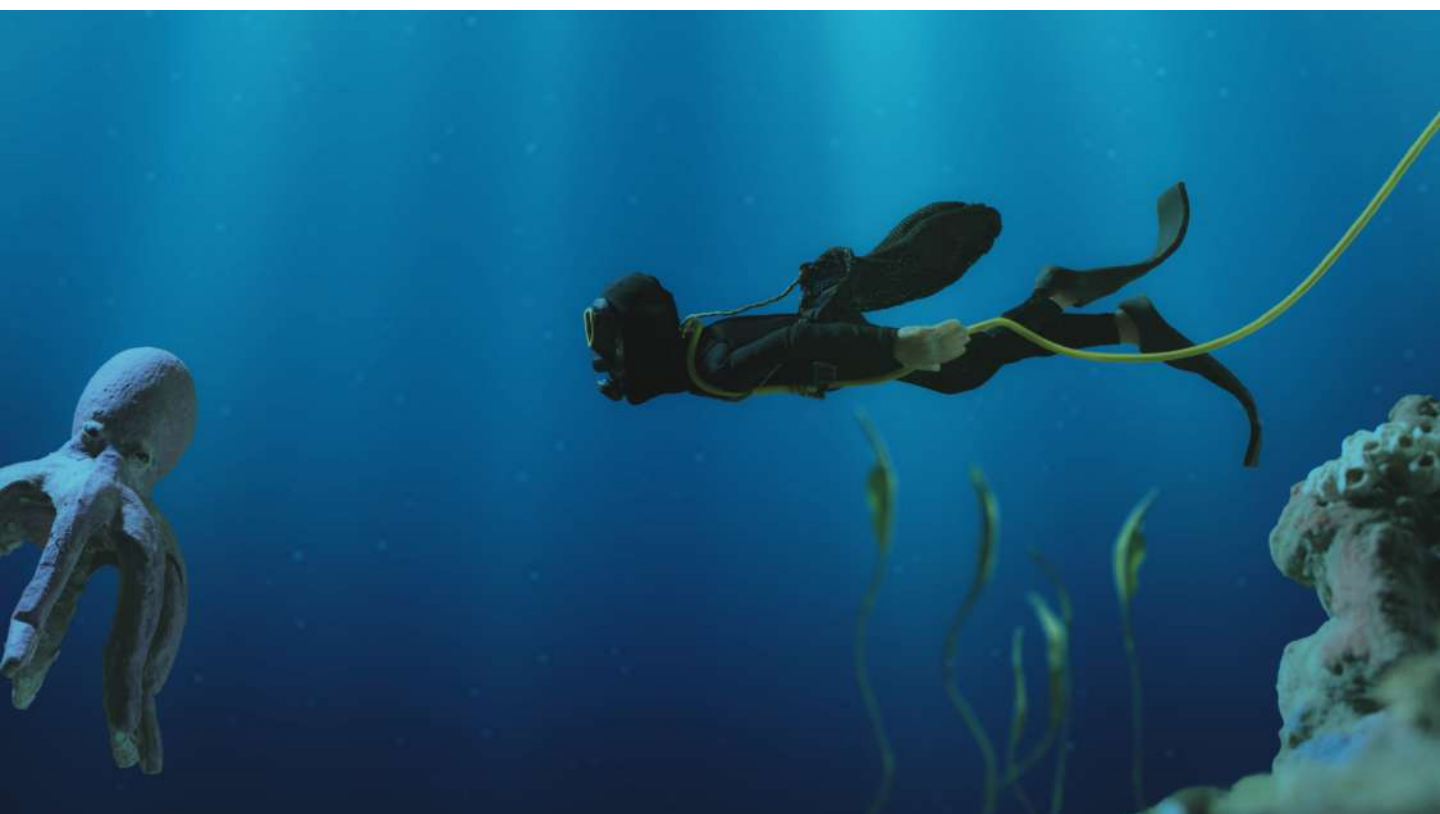
STILLS



STILLS



STILLS



AFICHE / POSTER



MAKING OF / ESP.



Trabajo Hecho fue desarrollado y producido en el archipiélago de Chiloé, al sur de Chile, entre 2022 y 2025.

La película fue creada a través de un proceso lento y completamente artesanal, que implicó construir desde cero cada set, muñeco y objeto. Solo la casa sobre el acantilado alcanzó casi dos metros de altura, mientras que los personajes, realizados a escala 1:6, exigieron una animación cuadro a cuadro a 24 fotogramas por segundo.

La producción se desarrolló en extensas jornadas de animación solitaria, muchas veces acompañadas únicamente por el sonido del viento y el mar fuera del taller. Esa misma sensación de aislamiento físico dialoga con la atmósfera del relato, permitiendo que el entorno impregne el ritmo de la película.

Lejos de recurrir a atajos digitales, el proyecto asumió la paciencia, la resistencia material y la repetición como parte esencial de su lenguaje. El océano, el mundo submarino e incluso la ballena fueron animados íntegramente a mano, reafirmando el compromiso del film con un cine tangible.

De algún modo, el proceso de realización de Trabajo Hecho se transformó en una extensión de su idea central: que el trabajo significativo se construye lentamente, a través de la persistencia, el cuidado y la acumulación de gestos.



MAKING OF / ENG.



Trabajo Hecho was developed and produced in the Chiloé archipelago, in southern Chile, between 2022 and 2025.

The film was created through a slow, handcrafted process that required building every set, puppet, and prop from scratch. The cliff house alone measured nearly two meters in height, while the puppets, built at 1:6 scale, demanded precise frame-by-frame manipulation at 24 frames per second.

Production unfolded in long, solitary animation sessions, often accompanied only by the sound of wind and sea outside the studio. This physical isolation echoed the atmosphere of the story itself, allowing the rhythm of the environment to permeate the film.

Rather than relying on digital shortcuts, the project embraced patience, material resistance, and repetition as core elements of its creative process. The ocean, the underwater world, and even the whale were animated entirely by hand, reinforcing the film's commitment to tangible cinema.

The making of Trabajo Hecho became, in itself, an extension of the film's central idea: that meaningful work is built slowly, through persistence, care, and accumulated gestures.





FICHA TÉCNICA / TECHNICAL SHEET

ESP.

Título.....Trabajo Hecho
Duración..... 11 minutos 28 segundos
País.....Chile
Año.....2026
Técnica.....Stop Motion
Color
Sonido.....Estéreo

ENG.

Title.....Trabajo Hecho (Work Done)
Running Time.....11 minutes 28 seconds
Country.....Chile
Year.....2026
Technique.....Stop Motion
Color
Sound.....Stereo

FESTIVALES / FESTIVALS

SELECCIONES / SELECTIONS



Festival Internacional de Animación Chilemonos

Año / Year: 2026.

País / Country: Chile



Stop Motion Our Fest (SMOF)

Año / Year: 2026.

País / Country: Argentina

FESTIVALES / FESTIVALS

SELECCIONES / SELECTIONS



Bengaluru International Short Film Festival (BISFF)

Año / Year: 2026.

País / Country: India



Imaginaria International Animation Film Festival

Año / Year: 2026.

País / Country: Italia

FESTIVALES / FESTIVALS

SELECCIONES / SELECTIONS



Craft Animation Film Festival

Año / Year: 2026.

País / Country: Indonesia

CRÉDITOS

IDEA ORIGINAL, DIRECCIÓN Y GUIÓN
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
DISEÑO DE PRODUCCIÓN
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
DIRECCIÓN DE ANIMACIÓN Y ANIMACIÓN
DIRECCIÓN DE ARTE
MÚSICA ORIGINAL
VOCES
CONSTRUCCIÓN DE ESCENARIOS / SETS

CONSTRUCCIÓN DE UTILERÍA / PROPS

CONSTRUCCIÓN CARPINTERÍA DE RIBERA
DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE PERSONAJES
DISEÑO Y REALIZACIÓN DE VESTUARIO

ARMATURE CREATOR
MONTAJE
POST PRODUCCIÓN DE IMAGEN
POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO
STORYBOARD & ANIMATIC

DESARROLLO FONDOS FOTOGRAFÍAS PROPS
ADMINISTRACIÓN WIP
ADMINISTRACIÓN TRABAJO HECHO
CONTABILIDAD

Jaime Freire Valenzuela
Gabriela Planella Jaramillo
Wip Animation Studio
Philippe Rippes Cintolessi
Jaime Freire Valenzuela
Gabriela Planella Jaramillo
Daniel Bahamondes Domínguez
Alonso Freire Planella
Rodrigo San Martín Villagra
Gabriela Planella Jaramillo
Gabriela Planella Jaramillo
Jaime Freire Valenzuela
Ida Antonia Miranda Miranda
Verónica Vila Navarro
Rodrigo San Martín Villagra
Jaime Freire Valenzuela
Gabriela Planella Jaramillo
Naida Álvarez Ramírez
Selva Álvarez Barría
Malvern Armatures
Wip Animation Studio
Freire.TV
Ignacio Cubillos / Sonic Audio
Nicolás Méndez Freire
Jaime Freire Valenzuela
Gabriela Planella Jaramillo
Felipe Venegas Chandía
Isabel Margarita Freire Valenzuela
Esthefany Subiabre Gallardo
Claudia Sáenz López

PRIVATE SCREENER

El cortometraje completo y el
teaser oficial se encuentran
disponibles en enlace privado
para programadores y prensa.
Disponible a solicitud.

CREDITS

ORIGINAL IDEA, DIRECTOR & SCREENPLAY

EXECUTIVE PRODUCER

PRODUCTION DESIGN

DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY

ANIMATION DIRECTOR & ANIMATOR

ART DIRECTOR

ORIGINAL SCORE

VOICE PERFORMANCE

SET CONSTRUCTION

PROP CONSTRUCTION

TRADITIONAL BOAT CARPENTRY

CHARACTER DESIGN & FABRICATION

COSTUME DESIGN & FABRICATION

ARMATURE CREATOR

EDITING

IMAGE POST- PRODUCTION

SOUND POST- PRODUCTION

STORYBOARD & ANIMATIC

PHOTOGRAPHIC BACKGROUND DEVELOPMENT

WIP ADMINISTRATION

WORK DONE ADMINISTRATION

ACCOUNTING

Jaime Freire Valenzuela

Gabriela Planella Jaramillo

Wip Animation Studio

Philippe Rippes Cintolessi

Jaime Freire Valenzuela

Gabriela Planella Jaramillo

Daniel Bahamondes Domínguez

Alonso Freire Planella

Rodrigo San Martín Villagra

Gabriela Planella Jaramillo

Gabriela Planella Jaramillo

Jaime Freire Valenzuela

Ida Antonia Miranda Miranda

Verónica Vila Navarro

Rodrigo San Martín Villagra

Jaime Freire Valenzuela

Gabriela Planella Jaramillo

Naida Álvarez Ramírez

Selva Álvarez Barría

Malvern Armatures

Wip Animation Studio

Freire.TV

Ignacio Cubillos / Sonic Audio

Nicolás Méndez Freire

Jaime Freire Valenzuela

Gabriela Planella Jaramillo

Felipe Venegas Chandía

Isabel Margarita Freire Valenzuela

Esthefany Subiabre Gallardo

Claudia Sáenz López

PRIVATE SCREENER

The full short film and official teaser are available via private link for festival programmers and press.

Available upon request.

CONTACTO / CONTACT

PRODUCCIÓN Y FESTIVALES / PRODUCTION & FESTIVALS

WIP Animation Studio

Jaime Freire Valenzuela
Director

Gabriela Planella Jaramillo
Executive Producer

Email:

jaime@wipanimationstudio.com
gabriela@wipanimationstudio.com

Website:

www.wipanimationstudio.com
www.wipanimationstudio.com/trabajo-hecho

Instagram:

@wip_animationstudio

Chiloé, Chile

